



*Monsieur
Choufleuri
restera
chez lui
le....*

*Opérette en un
acte de
Jacques Offenbach*

ATELIER LYRIQUE COMPAGNIE ANNIE TASSET

A PROPOS DE CHOUFLEURI...

Au XIX^{ème} siècle, la société s'enveloppe dans la bienséance comme dans une crinoline au bustier trop serré. Les règles sont strictes, la morale rigide ; malheur à qui n'a pas d'argent et ne fait pas « ce qu'il faut », ce qui est de bon ton, malheur à qui ne sauve pas les apparences. Alors le rire se raréfie dans la vie quotidienne. On ne le trouve plus que dans les lieux réservés, le théâtre par exemple comme ceux des Bouffes-Parisiens et de la Gaîté dont Offenbach est successivement le directeur entre 1862 et 1875.

Des centaines d'opérettes courtes ou longues, à grand spectacle ou intimistes, jalonnent la carrière de Jacques Offenbach jusqu'à l'avènement tant souhaité par lui de la gravité, du sérieux, dans sa toute dernière œuvre « les Contes d'Hoffmann » ce qui éclaire d'un jour singulier le rire de ce « Bouffon du Second Empire ».

Une peinture dont nous trouvons incontestablement les traces dans notre société d'aujourd'hui.

Monsieur Choufleuri est en tous points conforme à l'image du petit bourgeois qui veut « paraître ». Pour cela, il invite le Tout-Paris à une soirée musicale très chic chez lui. Pour réjouir ses hôtes et parce que cela est très « tendance », il a invité trois très grands chanteurs italiens très célèbres à se produire dans son salon.

Hélas, trois fois hélas, au dernier moment, d'un commun accord, les trois chanteurs se décommandent.

Désespoir de Monsieur Choufleuri. Sa fille Ernestine a l'idée de faire appel au jeune compositeur plein de talent mais sans le sou dont elle est amoureuse. Tous deux, ils remplaceront au pied levé le ténor et la soprano. Pour la Sontag et Rubini, pas de problème donc. Oui mais... Tamburini ?

Qu'à cela ne tienne ! En un clin d'œil Babylas (l'amoureux) transforme Choufleuri en Basse italienne : facile ! « Il n'y a qu'à mettre no et na à la fin des mots ! »

Tout finit bien, nos faux chanteurs italiens obtiennent un triomphe, l'honneur des Choufleuri est sauf et les amoureux peuvent s'aimer en toute tranquillité, avec cinquante mille livres de dot obtenus par Babylas dans le feu de l'action.

Monsieur Choufleuri jure qu'on ne l'y reprendra pas de sitôt, car il sait « ce qu'il en coûte à rester chez lui »

Annie Tasset

Monsieur Choufleuri Bardassar OHANIAN
Ernestine, sa fille Véronique PAIN
Babylas, amoureux d'Ernestine Frédéric BAYLE
Petermann, le valet de Choufleuri Gérard TRUCHET

Les invités Membres de chorale amateur locale

Piano Odile MALVEZIN
Lumière Philippe CHERY
Décor Anne HUDRY
Mise en scène Annie TASSET
Administration Martyne VIMARD

Renseignements : 06 87 85 09 38

www.annietassetlyrique.fr

Maison des Associations

BT G10

67 rue Saint Francois de Sales

73000 Chambéry



